

Butlletí CEP Calvià

Si els infants no aprenen
així com els ensenyem,
tal vegada els hauríem
d'ensenyar com ells
aprenen.

Formacions
del CEP

Puig de sa
Morisca

L'APS Serra de
Tramunana

DUA: Com el
duc?

Del Glossari
al ConCEPTurari



Índex

2 BENVINGUTS COMPANYS

Unes lletres pels lectors

4 INFORMACIONS APF I FA

Una visió d'allò que s'oferirà el que queda de curs.

7 ENTREVISTA: MONTSERRAT PONS

La psicòloga i neuropediatra de Son Espases argumenta sobre l'ús i abús de les pantalles.

10 DEL GLOSSARI AL CONCEPTUARI

Un recull de mots especialitzats per a la tasca docent.

3 EL CEP AQUEST TRIMESTRE

Un recull del nostre primer trimestre.

5 APRESENTATGE SERVEI SERRA DE TRAMUNTANA

El programa d'aprenentatge servei a la Serra de Tramuntana.

9 PARC ARQUEOLÒGIC PUIG DE SA MORISCA

Un gran recurs educatiu a Santa Ponça.

11 DUA; COM EL DUC?

Test per saber com de "DUA" són les teves propostes.





Benvinguts *Companyes*

Des del CEP Calvià hem volgut acostar-nos més a vosaltres, ara en forma d'aquest senzill butlletí, per informar-vos de les actuacions que desenvolupem, les darreres novetats... així com apropar-vos una mica més a temes d'actualitat que pensem que poden ser del vostre interès.

Aquest curs 2023-2024 continuem acompanyant-vos en els vostres itineraris formatius, que pràcticament tothom ha reprès després del parèntesi formatiu que va suposar la necessitat de formació relacionada amb les situacions d'aprenentatge.

Destaquem que els claustrs, malgrat que esteu fent un esforç més que considerable per acreditar-vos en competències digitals, continueu interessats i motivats per introduir millores que enriqueixin els vostres projectes educatius mitjançant les formacions en centre i intercentres que ens sol·liciteu... Per la qual cosa us estem molt agraïts.

Per acabar, tot l'equip del CEP Calvià volem remarcar la nostra disponibilitat per acompanyar-vos i donar resposta a les vostres necessitats formatives.

Aprofitem per desitjar-vos també molts d'anys i bones festes!

**El plaer d'acompanyar els
claustrs, en el seu camí de
creixement professional, per
generar i mantenir millores als
centres; promovent espais
respectuosos i segurs, on la
relació entre l'assessor i els
docents suposi una oportunitat per
progressar en aquesta aventura
que és l'educació.**

El CEP *aquest* TRIMESTRE

BORJA RODRÍGUEZ

Des de l'inici del CEP Calvià l'any 2018, les sol·licituds de les formacions fetes pels nostres centres adscrits han anat creixent any rere any. Aquest creixement exponencial ha fet que l'actual curs 2023-2024 el CEP compti amb una nova assessora dins l'equip. A més a més, aquest curs, els centres s'estan formant en temàtiques molt variades, cosa que contrasta amb cursos anteriors.

Pel que fa a la nova assessora, es tracta de la Victòria E. Carbou. És mestra d'audició i llenguatge i, fins a la seva incorporació a l'equip, ha fet feina com a PT i AL a diversos

centres de les illes. Els darrers anys ha format part de l'Equip d'Atenció Primerenca de Tramuntana on ha treballat amb moltes escoles de l'etapa de 0-3. Ella és el millor perfil per dur a terme formacions com "Art i Natura a la Primera Infància" i "Espais i Materials a la Primera Infància". A més a més, destaca per la seva implicació i la seva visió d'acompanyament respectuós i acurat cap als infants i centres.

Com hem comentat abans, les formacions d'aquest curs tenen temàtiques més diverses que als cursos anteriors. Des de l'aprenentatge cooperatiu al CEIP Mestre Colom de Bunyola, a la visió més coeducativa de l'educació com fan al CEIP Es Puig o les Situacions d'aprenentatge que desenvolupen a les Escoles El Sol i El Saluet d'Andratx. Cal destacar que aquest curs s'està demanant molta formació envers la gestió emocional per part de l'alumnat i del professorat, com ara al CEIP Bendinat, l'IES Bendinat o el CEIP Robert Graves de Deià.

L'art, l'expressió artística o els llenguatges artístics com a

eina educativa o com a eix vertebrador de l'aprenentatge es treballa a centres com al CEIP Son Ferrer, CEIP Pere Cerdà i a totes les Escoles de Calvià i Tramuntana.

No podem oblidar les temàtiques clàssiques i més recurrents, com l'avaluació competencial als CEIP Es Puig, Ses Bassetes, Galatzó o a l'EOI de Calvià. Una altra temàtica clàssica és la millora dels ensenyaments científics o matemàtics, com els que es treballen als CEIP Jaume I de Palmanova i Puig de sa Morisca.

Aquest curs també s'estan desenvolupant formacions relacionades amb la millora de les competències lingüístiques, com ara les de lectoescriptura als CEIP Puig de na Fàtima, Gabriel Comas i Ribas i Cas Saboners; A més a més, aquesta línia també es treballa enguany en formacions intercentres i d'àmbit en les activitats com "Estratègies i eines per a la millora de la competència lingüística de l'alumnat en llengua catalana" i "Metodologies competencials a l'aula d'anglès i la seva avaluació".



InFormacions sobre properes APF i FA.

TERESA BONACHE

El segon i tercer trimestre venen carregats de formacions d'àmbit (FA) i activitats puntuals de formació (APF) al CEP de Calvià. A continuació presentam les principals formacions programades (amb títols provisionals) que oferirem.

Al segon trimestre:

- “La Serra de Tramuntana: un mar de literatura” amb en Tomàs Vivot com a expert.
- “Canvi de mirada: Acompanyament respectuós i metodologies actives”.
- “Matemàtiques competencials: Recursos, activitats i estratègies”.
- “L’avaluació a l’Educació Infantil” amb na Mar Oliver.
- “Integració sensorial a la Primera Infància (0-6)” amb en Francisco José de los Santos.
- “Psicomotricitat a la Primera Infància (0-6)” amb na Lucia Torvisco.
- “Immersió lingüística: com mantenir el català a l’aula?” amb na Gemma Sanginés i Caterina Canyelles.
- “Tutoria i gestió d’aula”.
- “Nosaltres deim sí a la llengua” amb na Cathy Sweeney, Víctor Uwagba, James Ramsburg i Andra Dumitru.
- “Calvià: Geologia, Història, Arquitectura i Llengua i Cultura Popular” coneixement del medi natural, social i cultural del municipi de Calvià” amb en Felip Munar, Bernadí Gelabert, Maria Sebastián i Manel Suárez
- “Benestar emocional del docent” amb en Raúl Genovés i na M^a Jose Gil Carrillo.
- “El Teatre com a eina pedagògica”.

Pel tercer trimestre previsiblement es desenvoluparan les següents activitats (també amb títols provisionals):

- “Aprofundiment a la gestió emocional partint de casos pràctics” amb en Raúl Genovés.
- “El patrimoni històric i cultural de Calvià i la seva aplicació a l’aula III” amb en Tomàs Vivot.
- “L’art com a recurs pedagògic”.
- “Esports alternatius: Lanuchball, Bottlebol i Twincon” amb n’Agustín Rodríguez, Pau Morant i José Antonio Amador.
- “Els Contes com a Recurs per a l’Estimulació del Llenguatge” amb na Susana Izquierdo, Isabel Miró i Antònia Santandreu.
- “Jornada de Bones Pràctiques”.



APRENENTATGE SERVEI *a la* SERRA *de* TRAMUNTANA

UN RECURS
EDUCATIU
INEXHAURIBLE

LORENA
VALENZUELA

Durant aquests darrers cursos escolars el CEP Calvià, juntament amb els CEP d'Inca i Manacor, ha organitzat la formació i ha acompanyat els centres nous que s'incorporaven al Programa APS Serra de Tramuntana.

Els principals objectius que es treballen en aquest programa són:

- Impulsar metodologies competencials d'aprenentatge servei vinculades a l'entorn.
- Proporcionar noves eines didàctiques per estimar, descobrir, intervenir i preservar el paisatge cultural de la Serra de Tramuntana declarada Patrimoni Mundial per l'UNESCO.
- Desencadenar processos d'ensenyament i aprenentatge col·laboratius de servei a la comunitat i d'interrelació amb el territori.
- Impulsar el treball en equip i la creació d'una xarxa de centres per afavorir l'intercanvi d'experiències i recursos.

Durant cada curs escolar s'han realitzat diferents jornades formatives a indrets tan característics com Raixa, Parc Arqueològic Puig de sa Morisca o Miramar. Els docents participants han pogut conèixer en què consisteix un projecte d'aprenentatge servei, veure projectes de centres amb una llarga trajectòria, rebre formació

específica de diferents experts per desenvolupar els seus projectes i exposar els seus treballs als companys participants, sempre acompanyats pels assessors dels diferents CEP.

A més a més, els centres participants tenen la possibilitat de gaudir d'una estada de dos dies a un camp d'aprenentatge o a un refugi de la xarxa de refugis del Consell Insular de Mallorca per dur-hi a terme activitats relacionades amb el projecte, una visita a Raixa i, des del curs 2023-24, la subvenció de dos transports per a un nivell educatiu de cada centre participant per gaudir de la Serra o visitar la finca pública de Raixa. Tot això gràcies a la col·laboració i participació del Consorci de la Serra de Tramuntana Patrimoni Mundial.

Els projectes desenvolupats pels centres han posat de manifest la gran feina feta amb l'alumnat, així com els serveis que aquests han oferit a la comunitat, sempre valorant i apreciament la Serra de Tramuntana, moltes vegades desconeguda pels alumnes de l'illa de Mallorca. Conscienciar sobre l'ús dels plàstics, conèixer la petjada humana a la Serra, construir una sitja i una casa de carboner, treballar els oficis antics de la Serra... són alguns dels projectes desenvolupats pels centres participants en el programa. Si voleu disposar de



més informació, només heu de visitar la web apstramuntana.cat i, a l'apartat de novetats, trobareu les fantàstiques presentacions dels centres que han participat en el programa.

La participació al curs 2022-23 fou de més de 40 centres educatius (nous i antics), al voltant de 300 docents i prop de 2400 alumnes. Pel que fa al curs 2023-24, i tenint en compte les sol·licituds de participació en el programa i l'assistència de docents en les primeres jornades, es preveu que aquestes xifres se superin. Des d'aquí volem agrair la feina i la implicació dels centres en el programa Aprenentatge Servei Serra de Tramuntana.

ENTREVISTA: MONTSERRAT PONS

Parlem amb Montserrat Pons, neuropediatra de l'Hospital de Son Espases. Psicòloga amb especial interès sobre l'ús i repercussió de les pantalles digitals en la primera infància, i que ha realitzat la seva tesi doctoral sobre aquesta temàtica.



TOMEU CARRIÓ

Pregunta: Per començar parlarem dels grans “cervells” de Silicon Valley. He llegit que no deixen que els seus fills facin ús de les pantalles. Més enllà que això sigui cert. Els infants no haurien de fer ús de pantalles?

Resposta: Les pantalles formen part de la nostra societat i no les hem de prohibir. Hem de fer-ne un ús adequat a cada infant i a cada circumstància. Sí que per davall de tres anys es recomana “zero ús de pantalla” (només per contactar amb familiars llunyans), ja que no els aporta cap benefici, no aprenen res i a sobre poden ser perjudicials per al desenvolupament tant del llenguatge com de l'atenció. En canvi, a partir dels tres anys pot començar a fer-ne un ús, que pot ser lúdic o no.

L'ús lúdic s'ha de restringir molt, no hauria de superar entre tots els tipus de pantalles més d'una hora al dia. I per a dur a terme tasques, s'hauria de regular.

P: Recordo aplicacions per nadons i infants com “Baby Einstein” que fa uns anys estaven a l'ordre del dia, ens pots explicar què va passar?

R: Aquestes aplicacions publicitaven que ajudaven al desenvolupament del cervell. S'ha vist que no és cert, és a dir, no ajuden al desenvolupament. Per això ara ja no les veiem al mercat.

P: Quines recomanacions pots fer als mestres i professors d'Infantil, Primària, i Secundària en l'ús de dispositius?

R: A infantil no ho recomano. A primària i secundària existeixen apps molt útils. El perill es troba que no se'n faci un bon ús. Tornem al mateix que he dit abans, es poden utilitzar, però s'han d'eleger apps molt bones, que vagin dirigides al que volem, i si els infants tenen un ordinador, Chromebook... (jo no ho recomanaria) crec que els docents haurien de vigilar molt el control, els límits que poden exercir sobre aquests dispositius.

Jo intentaria utilitzar-los el menys possible a primària i secundària, i si els utilitzés, faria servir apps molt adequades i molt ben valorades, amb un disseny educatiu adequat.

P: Ara ens arriben informacions que països com Suècia estan repensant

l'ús de pantalles als seus centres, què en pensau de tot plegat?

R: No només Suècia, també altres països. Estic d'acord, crec que el fet que els infants tinguin un dispositiu no és adequat, jo no ho faria. Una altra qüestió és que al centre on cursen els estudis, hi hagués una assignatura que fos “Multimèdia” i que els infants anessin a una aula determinada i poguessin aprendre a realitzar determinades tasques. Però jo no utilitzaria els dispositius.

Els infants han d'escriure en paper, ja que no és el mateix aprenentatge de lectoescriptura a través de l'ordinador que fer-ho en paper. Suposo que a poc a poc s'anirà veient i altres països aniran repensant aquesta qüestió.

P: Pareix que començar l'institut i tenir el primer mòbil van de la mà. Què podem fer els pares que no volem que els nostres fills encara tinguin mòbil i que això no els converteixi en marginats?

R: És l'eterna discussió: “Quan donem el mòbil?” Però pensa que quan donem un dispositiu, com el Chrome-



“ELS INFANTS HAN D'ESCRUIRE EN PAPER, JA QUE NO ÈS EL MATEIX APRENENTATGE DE LECTOESCRITURA A TRAVÈS DE L'ORDINADOR QUE FER-HO EN PAPER”.

book, per exemple, ja hi tenen moltes aplicacions semblants al mòbil. Quan se l'enduen a casa poden fer moltes coses que també farien amb el mòbil. No hi ha quasi diferència.

Jo intentaria limitar, però sobretot educar. I si els pares i mares decideixen donar el mòbil, que sigui amb molt control parental, amb moltes limitacions.

Jo em faria aquesta pregunta: Si l'infant o el jove té un ordinador a casa sense control, pot ser que sense el mòbil marginis, però el que realment és important és que no estàs limitant tots els perills que té un mòbil perquè des d'un ordinador pot fer pràcticament tot el mateix.

P: És evident que l'ús del mòbil en els adolescents ha augmentat exponencialment en la darrera dècada, pel que fa a les relacions, quines conseqüències se n'han derivat?

R: Pot afectar de moltes maneres perquè estan sobreexposats, la seva vida està sobreexposada, ells

mateixos la sobreexposen. Expliquen tot el que els passa i el que els deixa de passar.

Per tant, hi ha menys intimitat i a la vegada viuen la vida dels altres i la idealitzen, i menystenen la seva. Diria que tot plegat fa que les relacions siguin més “falses”.

P: Hem de parlar de joves i pornografia. Silvestre del Río, policia de menors i fundador de l'associació “Educando Proteges” afirma que si els adolescents no troben la pornografia, la pornografia els trobarà a ells. Cada vegada són més els adolescents que accedeixen a la pornografia en edats més primerenques, amb tots els perills que això suposa. Què podem fer com pares i educadors?

R: La pornografia en els mitjans digitals és un problema molt important, que els pares i els educadors hem de tenir molt present perquè és molt accessible. És molt fàcil que en qualsevol activitat que facis a través de la xarxa rebis pornografia, i hem de

preparar els nostres adolescents i preadolescents. Hem de restringir l'accés (control parental), però també els hem d'explicar que han d'evitar l'abús, no per qüestions moralistes, sinó perquè això pot alterar la seva sexualitat que està en plena formació i pot comportar actituds i comportaments masclistes.

P: En un món tan digitalitzat, on queden les persones majors, les estam discriminant?

R: No estic gaire posada en aquest tema, ja que em dedico a la infància, però sí que és veritat que tot el que feim amb els mitjans digitals és bastant intuïtiu. Per tant, supòs que les persones molt grans poden tenir problemes. Però persones no tan grans... és tan intuïtiu que jo crec que aviat ho agafen.

P: Com t'imagines el món digital (i real) d'aquí 25 anys?

R: La veritat és que tenc esperances. Esper que aprenguem a fer servir els recursos digitals molt millor. Són eines molt valuoses.

El que hem de fer és aprendre a utilitzar bé aquests recursos, conèixer els seus límits i fer-ne el millor ús possible.

PARC ARQUEOLÒGIC PUIG DE SÀ MORISCA:

DESCOBREIX AMB EL TEU ALUMNAT L'AVENTURA DE LA PREHISTÒRIA I L'ARQUEOLOGIA.

LORENA VALENZUELA

Des del CEP Calvià us recomanem moltíssim fer una visita amb el vostre alumnat a aquest espectacular parc arqueològic. Des del museu s'ofereixen gran quantitat d'activitats per poder acostar la prehistòria i l'arqueologia als joves i infants.

El Parc arqueològic de sa Morisca està situat a Santa Ponça, Calvià. És un gran espai natural de més de 45 hectàrees i un dels principals conjunts arqueològics de Mallorca, englobant quasi 20 jaciments arqueològics.

La seva oferta educativa es centra a desenvolupar noves maneres (divertides, experiencials, lúdiques i al mateix temps rigoroses i actuals) de transmetre el món de la prehistòria i l'arqueologia a



l'alumnat d'infantil i primària, ESO, Batxillerat i Formació Professional.

A sa Morisca ens conviden a descobrir com vivien les comunitats prehistòriques de Mallorca de la mà dels arqueòlegs i arqueòlogues que excaven i investiguen els jaciments del parc. Ofereixen un gran ventall d'activitats didàctiques: fer una visita interpretada pels jaciments del parc, construir una naveta gegant, aprendre a tirar amb fona o fabricar una destrat de bronze com a la prehistòria... Fins i tot hi ha la possibilitat de convertir-se en arqueòleg/arqueòloga per un dia! Ofereixen una gran quantitat d'activitats per a cada etapa educativa: contacontes, pintures rupestres, navetes i talaiots en miniatura, construir una naveta gegant, eines i collars d'os a la prehistòria balear, foners balearics, de la pedra al metall...

El Museu Parc arqueològic està estretament vinculat al Grup de Recerca ArqueoUIB i està conformat per un ample equip de professionals que combinen una ampla formació i experiència en arqueologia i prehistòria amb un profund interès a transmetre el coneixement científic d'aquestes disciplines entre el públic general, amb especial esment al públic escolar.



Durant aquest curs 23/24, el CEP Calvià està desenvolupant una formació al Parc arqueològic, "Endinsant-nos en la prehistòria de les Balears", amb els experts Manel Calvo i David Javaloyas. L'objectiu d'aquesta activitat formativa és acostar la prehistòria balear i oferir coneixements actualitzats, de tal manera que els docents puguin enriquir la seva pràctica dins l'aula i donar a conèixer les eines i els recursos disponibles per treballar la prehistòria amb l'alumnat.

Més informació contacte:
patrimonio@calvia.com
Contacte: 971139218



Del GLOSSARI al ConCEPTuari



EL GLOSSARI DELS CENTRES DE PROFESSORAT (CEP) VA NÉIXER AMB LA FINALITAT D'ANAR CONSTRUINT I COMPARTINT UN LLENGUATGE QUE FACILITÉS LA COMUNICACIÓ ENTRE ELS EQUIPS DELS CEP DE LES ILLES BALEARS I A LA VEGADA QUE FOS UNA EINA PER DIFONDRE LA TERMINOLOGIA ENTRE ELS CENTRES EDUCATIUS PERTANYENTS A L'ÀMBIT DE CADA CEP.

TOMÀS M. OLIVER

L'origen d'aquesta eina fou el CEP de Manacor el qual argumentava la seva creació per la necessitat de disposar d'un corpus terminològic professional adequat i correcte, difondre la terminologia professional al seu àmbit d'influència i contribuir a la normalització de l'ús de la llengua catalana.

Durant la celebració d'una reunió de la xarxa CEP de les Illes Balears, coordinada pel Servei de Normalització Lingüística i Formació (actualment Servei de Formació Permanent del Professorat), es va donar a conèixer aquesta eina i es va decidir crear una comissió en la qual formarien part un membre de cada CEP i una persona del SNLF. El CEP de Manacor va compartir amb la comissió creada la pàgina web del Glossari, que bàsicament es tractava d'un formulari Google

a on recollir els nous termes, i una altra web "Data Studio" que fa visibles les paraules validades. Aquesta comissió va consensuar quina seria la manera de treballar des de cada CEP, es varen discutir i aclarir aspectes tècnics, es va acordar el compromís de fer propostes per a incloure un logo comú, es va triar una persona coordinadora i el més important, es va decidir un calendari i un mètode de feina per a la incorporació de termes nous.

El procediment d'elaboració i actualització del Glossari és molt senzill, cada membre de la comissió, a proposta normalment del seu equip pedagògic, haurà de recollir termes com a alternativa a barbarismes o manlleus generalitzats o d'ús freqüent en l'àmbit educatiu, i els inclourà en el formulari Google, aportant una definició i la font d'informació

detallada. Una subcomissió tècnica, formada en un principi per una assessora del CEP de Manacor i una del CEP de Menorca, serà l'encarregada de completar la informació i validar la incorporació definitiva al glossari. En cas de dubtes, es posposarà la incorporació per a debatre-la a la reunió de la comissió. Els membres de la subcomissió tècnica ho seran per un curs escolar, així com la persona responsable de la coordinació de la comissió.

En definitiva, es tracta d'una eina consensuada, dinàmica i útil per a tota la comunitat educativa, ja que després de resoldre alguns aspectes tècnics s'ha pogut fer visible des de qualsevol CEP. Fruit d'aquest consens i amb la clara intenció de donar valor a la iniciativa engegada pels CEP, el glossari es va anomenar "conCEPTuari". Aquesta eina s'ha donat a conèixer a la comunitat educativa i totes les persones interessades poden fer consultes i aportacions utilitzant un senzill formulari.

DUA: *com el duc?*

VICTÒRIA E. CARBOU

PROGRAMAR LES NOSTRES PROPOSTES SEGUINT ELS PRINCIPIS DUA POT SER TOT UN REpte QUAN UN NO TÉ PROU CLAR QUINS SÓN AQUESTS. DES DEL CEP CALVIÀ US VOLEM DONAR IDEES A CONSIDERAR A L'HORA DE DISSENYAR, PLANIFICAR, AVALUAR I TREBALLAR AMB EL NOSTRE ALUMNAT, I PER AIXÒ US PRESENTEM AQUEST TEST RÀPID PER SABER SI ANAM PEL BON CAMÍ.

1. Pel que fa al format de les tasques/materials que faig servir amb el meu alumnat:
 - a. Triï la lletra i mida que més m'agrada fixant-me amb l'estètica i organització del material.
 - b. Utilitzo una lletra reconeixible i una mida adequada perquè sigui fàcil de llegir.
 - c. Triï la lletra i la mida que ve per defecte.
 - d. Faig servir la lletra i mida que sigui més reconeixible cuidant l'estètica i l'organització del material.
2. Quan faig servir un vídeo per ampliar o presentar informació.
 - a. Triï vídeos que tinguin un vocabulari adaptat al meu alumnat.
 - b. Faig servir subtítols, transcripcions o modifico la velocitat.
 - c. Poso el vídeo com l'he trobat sense fer modificacions sent fidel a l'autor.
 - d. Faig ús de vídeos que tinguin un vocabulari adaptat al meu alumnat i faig servir subtítols, transcripcions o modifico la velocitat de l'àudio.
3. L'alumnat està assegut:
 - a. Per parelles segons el nivell.
 - b. Per parelles amb la intenció que es puguin ajudar entre els dos.
 - c. Per ordre de llista de manera individual o parella.
 - d. Per grups de 4 seguint l'estructura de l'Aprenentatge cooperatiu.
4. Tant els materials que ofereix a l'alumnat com els productes finals d'ells són:
 - a. Normalment en format digital.
 - b. Faig tant el format analògic com el digital.
 - c. Normalment en format analògic.
 - d. Segons les característiques del grup prioritzo més el format digital o l'analògic.
5. A l'hora de triar les meves propostes:
 - a. Utilitzo Chromebook i cerc propostes alternatives adaptades a les característiques del grup
 - b. Uso el llibre i cerc propostes alternatives adaptades a les característiques del grup.
 - c. Segueix el llibre i les propostes que em suggereix aquest.
 - d. No fem servir llibres de text, cerc i faig les propostes tenint en compte els interessos i característiques del meu alumnat.
6. Quan iniciem un tema o situació d'aprenentatge:
 - a. Preparo una tasca per activar els coneixements previs i després present el que treballarem.
 - b. Faig una proposta tenint en compte les característiques del grup.
 - c. Presento el tema i el que treballarem.
 - d. Planifico una tasca per activar coneixements previs i arran dels resultats d'aquest modifico la meua proposta inicial.

DUA: *com el duc?*

7. A l'hora de presentar informació escrita:

- a. Utilitzo esquemes o mapes mentals.
- b. Faig servir textos curts amb les idees inicials ressaltades.
- c. Utilitzo textos tan llargs com siguin necessaris per presentar tota la informació.
- d. Faig servir textos curts o esquemes ressaltant les idees principals i afegint imatges. I si és necessari, afegeixo transcripcions d'escrit a àudio.

8. Les propostes que faig són:

- a. Faig dues propostes una per l'alumnat ordinari i l'altre per l'alumnat amb NESE.
- b. Faig propostes variades multinivell.
- c. Totes iguals per tot l'alumnat.
- d. Faig propostes obertes i variades, tenint en compte els ritmes i nivells d'aprenentatge.

9. La planificació de les propostes:

- a. Mostro la planificació quan iniciem la proposta, però no els hi proporciono a l'alumnat.
- b. Mostro la planificació quan iniciem la proposta i els hi dono a l'alumnat amb NESE.
- c. La planificació de les tasques només les tinc jo com a docent.
- d. Facilito a l'alumnat una base d'orientació o autoinstruccions amb les passes a seguir perquè ells puguin fer un seguiment del procés de les propostes.

10. Pel que l'avaluació:

- a. Faig exàmens orals i escrits.
- b. Faig servir diferents tasques per avaluar l'alumnat.
- c. Faig exàmens escrits per tenir evidències.
- d. Faig servir diferents instruments per avaluar els infants tenint en compte l'autoavaluació i la coavaluació.

SI LA MAJORIA DE LES TEVES RESPOSTES SÓN "D", ETS UNA EXPERT/A EN FER PROPOSTES DUA, JA QUE SEGUEIXES LA MAJORIA DELS SEUS PRINCIPIS. ENHORABONA!

SI LA MAJORIA DE LES TEVES RESPOSTES SÓN "A" O "B", ETS UNA AVANÇAT/DA EN FER PROPOSTES DUA, PERQUÈ SEGUEIXES MOLTS DELS SEUS PRINCIPIS. CONTINUA AIXÍ!

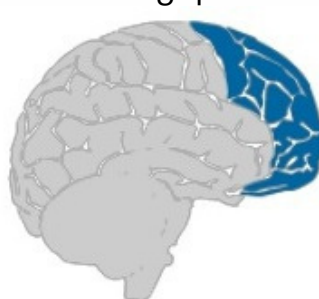
SI LA MAJORIA DE LES TEVES RESPOSTES SÓN "C", ESTÀS COMENÇANT A SEGUIR ELS PRINCIPIS DUA. CONTINUA SEGUINT-LOS PER TAL DE PODER ATENDRE A L'ALUMNAT ELIMINANT LES BARRERES.

Xarxes de
Reconeixement



EL QUÈ de
l'aprenentatge

Xarxes
Estratègiques



EL COM de
l'aprenentatge

Xarxes
Afectives



EL PER QUÈ de
l'aprenentatge

Formar-se per
seguir avançant.



<No t'en perdis ni una!>

Per inscriure't a les formacions, ho
has de fer des del portal del personal.

Segueix-nos a
les **xarxes!**



@cepcalvia

www.cepcalvia.caib.es

Estigues al dia
pels **canals** de
difusió



Textos: Equip CEP Calvià

Imatges: pròpies i Pexels

Maquetació: Borja Rodríguez

